

Kursort:

*Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg
Grottenau 1, 86150 Augsburg*

Beginn: *Donnerstag, 24. März 2022*

Ende: *Sonntag, 27. März 2022*

Auswärtigen Schülern*innen geben wir die Möglichkeit, vorab ihre Terminwünsche für den Unterricht anzugeben (3 Einheiten).

Kursgebühren: 170 €

Diese sind nach der schriftlichen Zusage zu überweisen.

Anmeldeschluss: 6. März 2022
später auf Anfrage

Anmeldung unter

www.jmd.info/kurse

Kontakt:

Ruth Harrer-Braun
Franz-Marc-Str. 3
86157 Augsburg
Mobil 0177 3314916
harrer-braun@magenta.de

Veranstalter:

Jeunesses Musicales Deutschland
Marktplatz 12, 97990 Weikersheim
Tel: 07934 99360
www.jmd.info
in Kooperation mit dem Leopold-Mozart-Zentrum
der Universität Augsburg
www.philso.uni-augsburg.de/de/lmz



Universität Augsburg
Leopold-Mozart-Zentrum

Meisterkurs

für **Flöte,**
Oboe, Klarinette
und **Fagott**

24. – 27. März 2022

in Augsburg



Meisterkurs für **Flöte, Oboe** **Klarinette** und **Fagott**

24. bis 27. März 2022

Augsburg

Dozenten*innen

Maximilian Randlinger – Flöte

studierte an den Musikhochschulen Hannover und München bei Prof. Andrea Lieberknecht. Meisterkurse bei Prof. Michael Martin Kofler und Prof. Felix Renggli runden seine Ausbildung ab. Neben Stipendien wie der Studienstiftung des deutschen Volkes, der Villa Musica und des Deutschen Musikwettbewerbs, konnte er sich mehrere internationale Preise erspielen und trat als Solist unter anderem mit dem Kurpfälzischen Kammerorchester auf. Zahlreiche Live-Mitschnitte belegen den kammermusikalischen Erfolg des canorusquintett, mit dem er im Semifinale des ARD-Musikwettbewerbs 2014 mit Sonderpreisen bedacht wurde. Seit 2016 wirkt er als Soloflötist im Münchener Kammerorchester und in den Spielzeiten 2018-2020 war er im Bayerischen Staatsorchester der Staatsoper München engagiert. Seit 2021 unterrichtet er am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg.

Prof. Heike Steinbrecher – Oboe

schloss ihr Studium an der Musikhochschule Köln mit Auszeichnung ab. Sie ist Preisträgerin mehrerer renommierter Wettbewerbe, unter anderem des „Richard-Lauschmann-Oboenwettbewerbes“. Nach einer sechsjährigen Tätigkeit im Orchester der Beethovenhalle Bonn (Oboe und Englischhorn), wechselte sie 1998 als Solo-Englischhornistin in das Bayerische Staatsorchester. Sie ist Gründungsmitglied des KKISS-Bläserquintetts der Bayerischen Staatsoper. Als Solistin trat sie unter anderem mit dem Stuttgarter Kammerorchester und den Münchner Philharmonischen Solisten auf. Im Rahmen der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters gibt sie regelmäßig Kurse zur Probe-spielvorbereitung. Seit Herbst 2009 leitet sie die Oboenklasse am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg.
Weitere Informationen: www.heike-steinbrecher.de

Prof. Harald Harrer – Klarinette

konnte sich als Mitglied des Arcis Quintetts durch Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben (u.a. ARD München, Tokio) auszeichnen.
Nach dem Meisterklassendiplom an der HfM München schliesst sich eine bis heute andauernde Aushilfstätigkeit und Mitgliedschaft bei verschie-

denen Klangkörpern, wie zum Beispiel den Münchner Philharmonikern und dem Orchester der Klangverwaltung an.

Darüber hinaus engagiert sich Harald Harrer aus Überzeugung seit vielen Jahren für den musikalischen Nachwuchs. Kurse bei der Jeunesses Musicales und Dozententätigkeit bei der Bläserakademie „advanced“ des Musikbundes von Ober- und Niederbayern dokumentieren diese wichtige Arbeit. Seit seiner Ernennung zum Professor leitet Harald Harrer eine eigene Klasse für Klarinette und Kammermusik am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg.

Weitere Informationen: www.harrer-harald.de

Prof. Karsten Nagel – Fagott

übernahm mit bereits 18 Jahren die Stelle des 1. Fagottisten im Philharmonischen Orchester Nürnberg. Währenddessen schloss er sein Studium an der Herbert-von-Karajan-Stiftung Berlin ab. 1990 wechselte er an die Staatsoper München, an der er 11 Jahre die Position als 1. Solofagottist innehatte. Er unterrichtete an der Hochschule für Musik München und am Meistersinger-Konservatorium Nürnberg. Seit 2001 ist er Professor für Fagott und Kammermusik am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg.

Darüber hinaus ist er seit vielen Jahren Dozent u.a. beim BLJO und der Jeunesses Musicales Deutschland. Seit Mai 2002 ist er ausgebildeter TaKeTiNa-Rhythmuspädagoge. Mit dem Roseau-Quintett erhielt er mehrere Preise und Auszeichnungen, unter anderem beim Deutschen Musikwettbewerb und beim 7. Internationalen Kammermusikwettbewerb Tokio.

Weitere Informationen: www.karsten-nagel.de

Zielgruppe

Studierende und solche, die es werden wollen. Teilnehmer*innen von „Jugend musiziert“ und fortgeschrittene Schüler*innen. Der Kurs soll Studenten*innen und fortgeschrittenen Schüler*innen die Möglichkeit geben, die Methode der Dozenten kennenzulernen.

Inhalte

Einzelunterricht (3 Einheiten während der Kurstage): Solowerke, Probe-spielstellen und Konzertrepertoire. Unterricht auch in Englischhorn möglich.