

Kursort:

Leopold Mozart *College of Music* der Universität Augsburg
Grottenau 1, 86150 Augsburg

Beginn: Donnerstag, 29. Februar 2024

Ende: Sonntag, 3. März 2024

Auswärtigen Schülern*innen geben wir die Möglichkeit, vorab ihre Terminwünsche für den Unterricht anzugeben (3 Einheiten).

Kursgebühren: 170 €

Diese sind nach der schriftlichen Zusage zu überweisen.

Anmeldeschluss: 1. Februar 2024 später auf Anfrage

Anmeldung unter

www.jmd.info/kurse

Kontakt:

Ruth Harrer-Braun
Franz-Marc-Str. 3
86157 Augsburg
Mobil 0177 3314916
harrer-braun@magenta.de

Veranstalter:

Jeunesses Musicales Deutschland
Marktplatz 12, 97990 Weikersheim
Tel: 07934 99360
www.jmd.info

in Kooperation mit dem Leopold Mozart *College of Music*
der Universität Augsburg
www.leopold-mozart-college.de



Meisterkurs

für **Flöte,**
Oboe, Klarinette
und **Fagott**

29. Februar - 3. März 2024
in Augsburg



Meisterkurs für **Flöte, Oboe** **Klarinette** und **Fagott**

Dozenten*innen

Martin Belič - Flöte

schloss sein Studium bei Prof. Irena Grafenauer und Prof. Michael Martin Kofler an der Universität „Mozarteum“ Salzburg mit Auszeichnung ab. Er ist stv. Soloflötist bei den Münchner Philharmonikern. Martin Belič gewann mehrere internationale Wettbewerbe, z. B. den internationalen Wettbewerb „Intermusica Birkfeld“ und „2. Internationalen Theobald-Böhm-Wettbewerb für Flöte und Altflöte“. Seit 2010 ist er als Assistent von Michael Martin Kofler bei dessen internationalen Meisterkursen für Flöte in Klagenfurt tätig, leitet aber auch seit zehn Jahren seine eigene Sommerschule für Flöte in Slowenien. Außerdem ist er Dozent beim Musikbund von Ober- und Niederbayern und seit 2022 Lehrbeauftragter am Leopold-Mozart-Zentrum in Augsburg. Martin Belic machte Aufnahmen und spielte Konzerte u.a. mit dem Slowenischen Phil. Orchester und dem Kammerorchester der Münchner Philharmoniker. Mehrere CD-Aufnahmen mit Werken von z.B. C. Nielsen oder Th. Böhm runden sein Schaffen ab.

Prof. Heike Steinbrecher – Oboe

schloss ihr Studium an der Musikhochschule Köln mit Auszeichnung ab. Sie ist Preisträgerin mehrerer renommierter Wettbewerbe, unter anderem des „Richard-Lauschmann-Oboenwettbewerbes“. Nach einer sechsjährigen Tätigkeit im Orchester der Beethovenhalle Bonn (Oboe und Englischhorn), wechselte sie 1998 als Solo-Englischhornistin in das Bayerische Staatsorchester. Sie ist Gründungsmitglied des KKISS-Bläserquintetts der Bayerischen Staatsoper. Als Solistin trat sie unter anderem mit dem Stuttgarter Kammerorchester und den Münchner Philharmonischen Solisten auf. Im Rahmen der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters gibt sie regelmäßig Kurse zur Proben spielvorbereitung. Seit Herbst 2009 leitet sie die Oboenklasse am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg.
Weitere Informationen: www.heike-steinbrecher.de

Prof. Harald Harrer – Klarinette

konnte sich als Mitglied des Arcis Quintetts durch Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben (u.a. ARD München, Tokio) auszeichnen.
Nach dem Meisterklassendiplom an der HfM München schliesst sich eine bis heute andauernde Aushilfstätigkeit und Mitgliedschaft bei verschie-

29. Februar bis 3. März 2024

Augsburg

denen Klangkörpern, wie zum Beispiel den Münchner Philharmonikern und dem Orchester der Klangverwaltung an.

Darüber hinaus engagiert sich Harald Harrer aus Überzeugung seit vielen Jahren für den musikalischen Nachwuchs. Kurse bei der Jeunesses Musicales und Dozententätigkeit bei der Bläserakademie „advanced“ des Musikbundes von Ober- und Niederbayern dokumentieren diese wichtige Arbeit. Seit seiner Ernennung zum Professor leitet Harald Harrer eine eigene Klasse für Klarinette und Kammermusik am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg.

Weitere Informationen: www.harrer-harald.de

Prof. Karsten Nagel – Fagott

übernahm mit bereits 18 Jahren die Stelle des 1. Fagottisten im Philharmonischen Orchester Nürnberg. Währenddessen schloss er sein Studium an der Herbert-von-Karajan-Stiftung Berlin ab. 1990 wechselte er an die Staatsoper München, an der er 11 Jahre die Position als 1. Solofagottist innehatte. Er unterrichtete an der Hochschule für Musik München und am Meistersinger-Konservatorium Nürnberg. Seit 2001 ist er Professor für Fagott und Kammermusik am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg.

Darüber hinaus ist er seit vielen Jahren Dozent u.a. beim BLJO und der Jeunesses Musicales Deutschland. Seit Mai 2002 ist er ausgebildeter TaKeTiNa-Rhythmuspädagoge. Mit dem Roseau-Quintett erhielt er mehrere Preise und Auszeichnungen, unter anderem beim Deutschen Musikwettbewerb und beim 7. Internationalen Kammermusikwettbewerb Tokio.

Weitere Informationen: www.karsten-nagel.de

Zielgruppe

Studierende und solche, die es werden wollen. Teilnehmer*innen von „Jugend musiziert“ und fortgeschrittene Schüler*innen. Der Kurs soll Studenten*innen und fortgeschrittenen Schüler*innen die Möglichkeit geben, die Methode der Dozenten kennenzulernen.

Inhalte

Einzelunterricht (3 Einheiten während der Kurstage): Solowerke, Proben spielstellen und Konzertrepertoire. Unterricht auch in Englischhorn möglich.